



PORTFOLIO

Aude Herledan
Peintre & sculpteur

21



A LAND THAT RESEMBLES YOU

The Paintings of Aude Herlédan

ALISA CARROLL - Based in Paris and San Francisco, Alisa Carroll writes about art and culture. She is editor in chief of, and a contributor to, *In the Making* (Fall 2019). Alisa is also a contributor to *Cultured*, covering artists and exhibitions in the U.S. and Europe. Alisa programs and moderates talks internationally on collecting, curating, design, and art practice.

Alisa Carroll - May 2020

An artist intuitively seeks out places with which her soul identifies. Aude Herlédan has made mapping that pilgrimage a lifelong practice. The energetic swoops and bowls of her paintings are topographies of her spiritual journey, mirroring the lifts and falls of a soul's path: white cumuli mark elevations of consciousness in *Floating* (2019) and *Equanimité* (2015); black strokes locate the ley lines of a disquieted mind in *Désordre* (2017) and *Contradiction* (2017). Her canvases are records of physical continents and states of being—terrestrial and celestial territories through which she has traveled to create her body of work.

As spiritual beings transcend borders, Aude moves fluidly among mediums. Her ink studies transmute into bronzes. In her paintings, strokes amass in waves, becoming sculptural. In the cover detail of *Everywhere*, we see the latter process magnified: depths of white material rise into three-dimensional surfaces. Her mixed-media work encapsulates the breadth of her mastery: Beginning with a panel of canvas or wood, she brushes oils and inks, dusts marble powder, and limns copper or gold leaf, layering method and material into radiant strata.

The palimpsest is a natural form for an artist deeply engaged with the textual. When I first met Aude, she was collaborating on an artist's book with French poet Edouard Dor. Each week, she received from him a new poem, and retreated to her studio in Sologne to conjure a painting in response. Now, in her own book, she is in dialogue with Baudelaire, Wilde, and her father, TK, himself a poet. She refers to her incandescent series *Blue Is the Color of My True Love* as an “invitation to the voyage,” invoking Baudelaire:

Child, Sister, think how sweet to go out there and live together!
To love at leisure, love and die in that land that resembles you!
...There, there's only order, beauty: abundant, calm, voluptuous.

Always traveling, always seeking, Aude's choice for the epigraph of this book is a passage from Caspar David Friedrich, that 19th-century master of the interior landscape: “The painter should paint not only what he has in front of him, but also what he sees within himself.” In Aude's monograph, we have an atlas of those terrains. *White Landscapes, Precious Land, Near & Far*: In viewing these bodies of work, we simultaneously travel inward and outward—and discover that rather than at endpoints, it is on these voyages that we locate ourselves.

L'art d'Aude Herlédan c'est d'abord le rapport à la matière. Elle l'approche, la séduit, la prend pour tenter d'en découvrir les secrets. Elle agit sur elle comme pour la « nettoyer », lui retirer toute superficialité et en saisir l'essence – le sens.

En fait, Aude Herlédan s'y recherche. Derrière ces larges aplats de blanc, ces hiéroglyphes couleur d'or, ces empreintes de bleu profond ou ces formes sculptées qui s'enroulent dans l'espace, ce sont autant de traces d'elle-même qu'elle tente de faire apparaître, de nous faire découvrir.

Son art est exigeant : il demande à celui qui le regarde de prendre le temps, de s'y immerger en douceur, pour que de cette matière transformée lui parviennent peu à peu les échos d'un ailleurs.

Aude Herlédan a voyagé. Elle s'est nourrie d'autres mondes, de leurs vibrations et de leurs beautés, de leurs humeurs et de leurs excès. Leur souffle anime ses œuvres. Son geste s'en saisit, avec humilité et détermination, avec force et sérénité, mêlant les paradoxes – à l'image des complexités de ces univers.

Edouard Dor
Juin 2020

LES ÉCHOS D'UN AILLEURS

Edouard Dor, journaliste, essayiste et éditeur est l'auteur de plusieurs essais sur l'art, dont, Sur les barques de Braque - 2013; Rembrandt et la jeune fille de Varsovie - 2014; Rothko pour s'y perdre - 2015; Picasso, l'énigme de 'La Vie' - 2018; Nicolas de Staël, l'impossible 'Concert' - 2019 ; Francis Bacon, en morceaux choisis - 2019...



ENCOUNTERS

IMPROVISER SA VIE

Les rencontres sont essentielles à ma vie. Elles ont contribué à la construction, à l'évolution et à l'épanouissement de la femme que je suis. Elles sont aussi la source et l'énergie de ma création.

« Rencontrer une idée, c'est la retrouver ». Les rencontres sont mon passé, mon présent, mon avenir. J'ai pu voir dans le regard de l'autre qui j'étais, où je me trouvais et dans quel monde je vivais. De ces rendez-vous sont nés le désir d'autres horizons. C'est grâce à la peinture et à la sculpture que je peux les raconter et les partager. Disponible, je laisse place à l'improvisation de la vie...

Encounters are essential in my life. They have contributed to the construction, evolution and fulfilment of the woman I am now. They are also the source and energy of my creation.

« To meet an idea is to find it again». Encounters are my past, my present and my future. I was able to see through the other person's eyes who I was, where I was and in what world I was living. From these encounters was born the desire for other realms. Painting and sculpture allow me to recount and communicate them. With an open mind, I leave room for the unexpected in life...

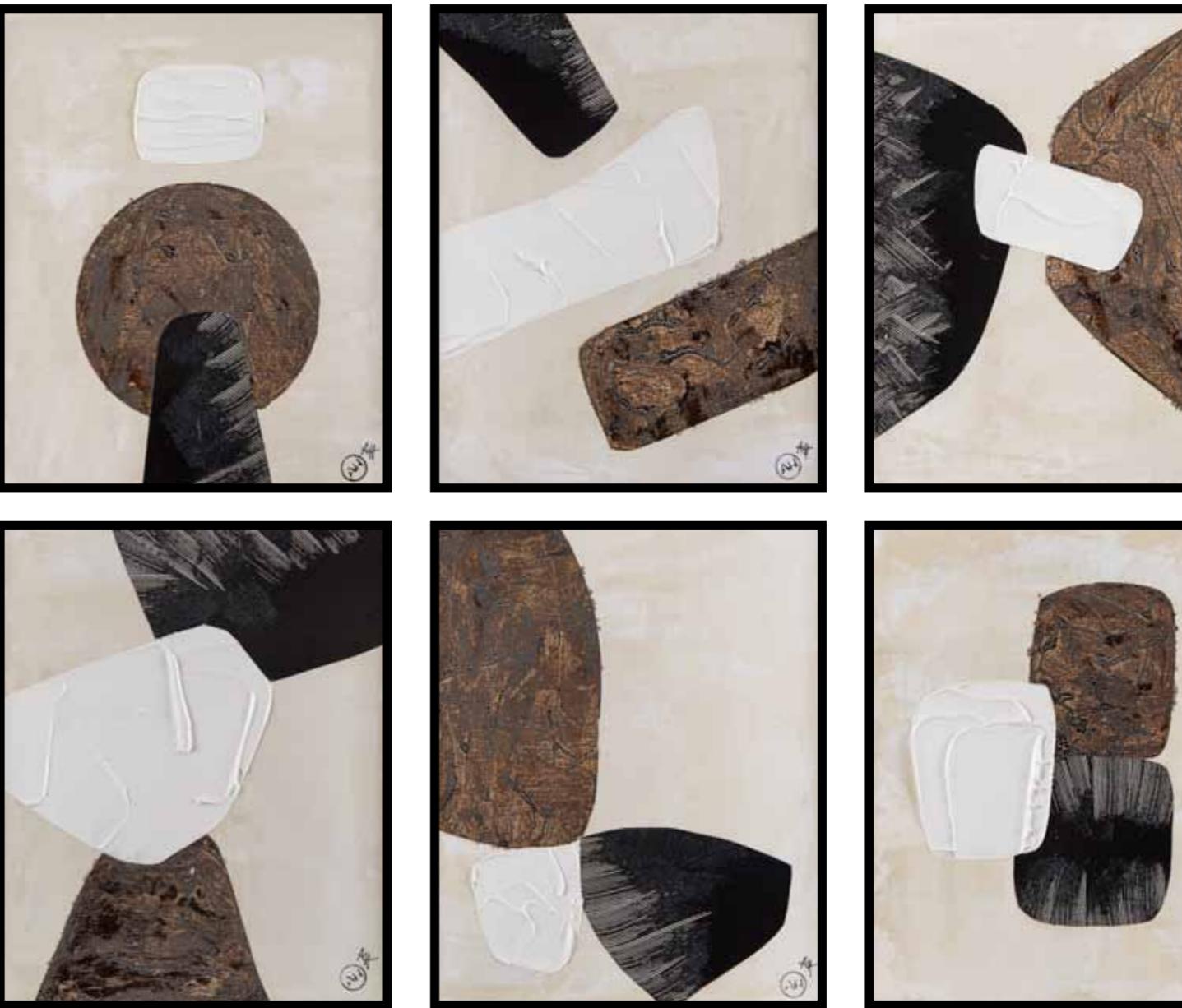
THE STUDIO



« D'UNE TERRE À L'AUTRE »

L'expérience du monde et des autres se confronte et s'exprime à travers les tableaux.
Les formes et les matières se créent d'elles-même, et relient les hommes à ces paysages,
à mon monde interieur, au monde extérieur.

Pérégrination onirique de mes longs voyages en Afrique de l'Ouest, de l'Est, en Afrique du Sud et au Brésil...
Toutes ces terres lointaines qui m'ont nourri et construite.





Aude Herlédan (French, b. 1966)

TERRE I&II - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre noir - Mixed media on canvas - Black frame - 41 x 33 cm - 16,1 x 13 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

TERRE III&IV - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre noir - Mixed media on canvas - Black frame - 41 x 33 cm - 16,1 x 13 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

TERRE V&VI - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre noir - Mixed media on canvas - Black frame - 41 x 33 cm - 16,1 x 13 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

Be in - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement noir

Mixed media on canvas - Black frame

55 x 88 cm - 22.4 x 34.6 inches



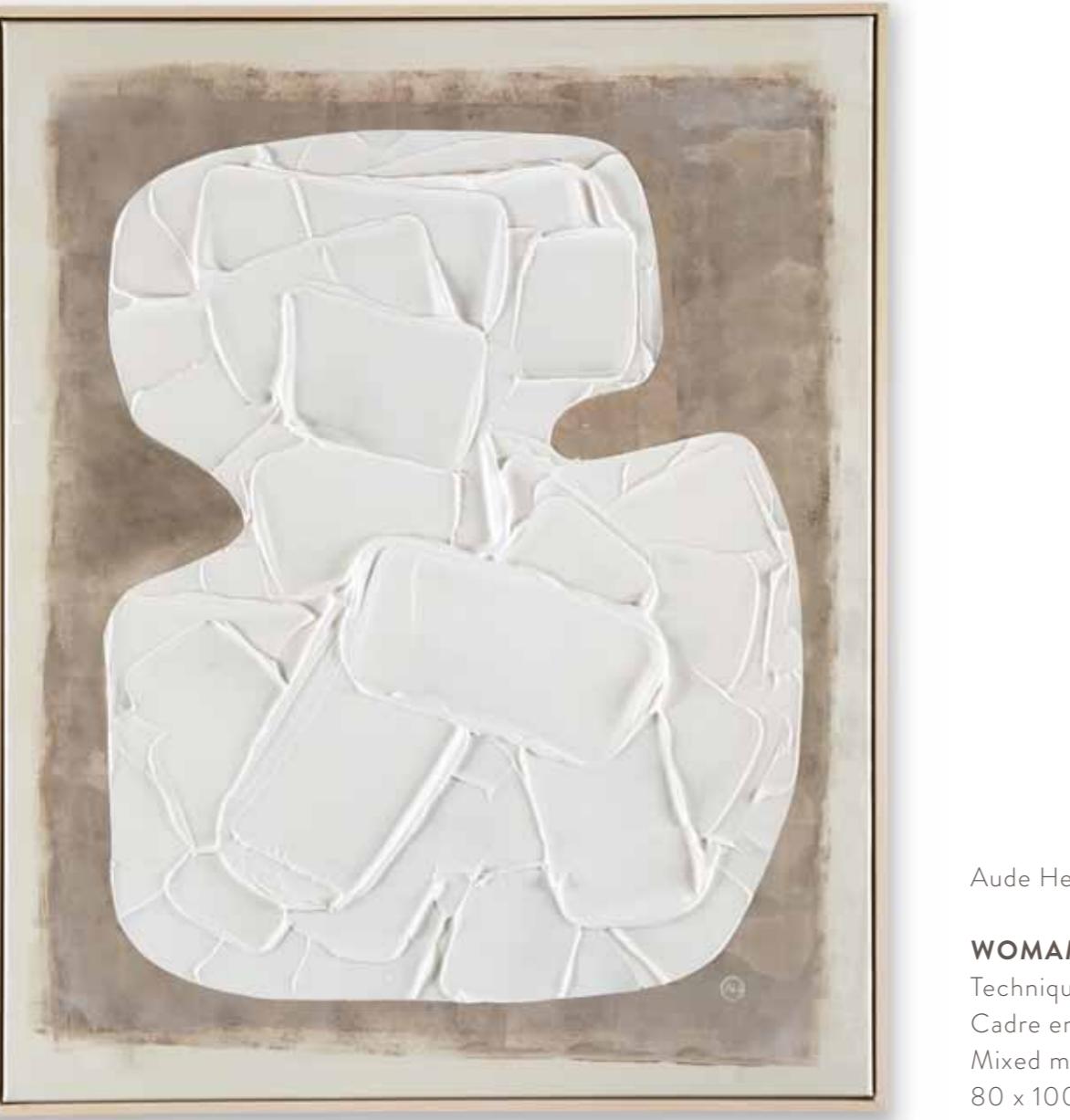
Aude Herlédan (French, b. 1966)

Crossing land A - 2021
Techniques mixtes sur toile
Cadre en chêne naturel
Mixed media on canvas - Oak frame
50 x 50 cm - 19,7 x 19,7 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

Crossing land A - 2021
Techniques mixtes sur toile
Cadre en chêne naturel
Mixed media on canvas - Oak frame
50 x 50 cm - 19,7 x 19,7 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

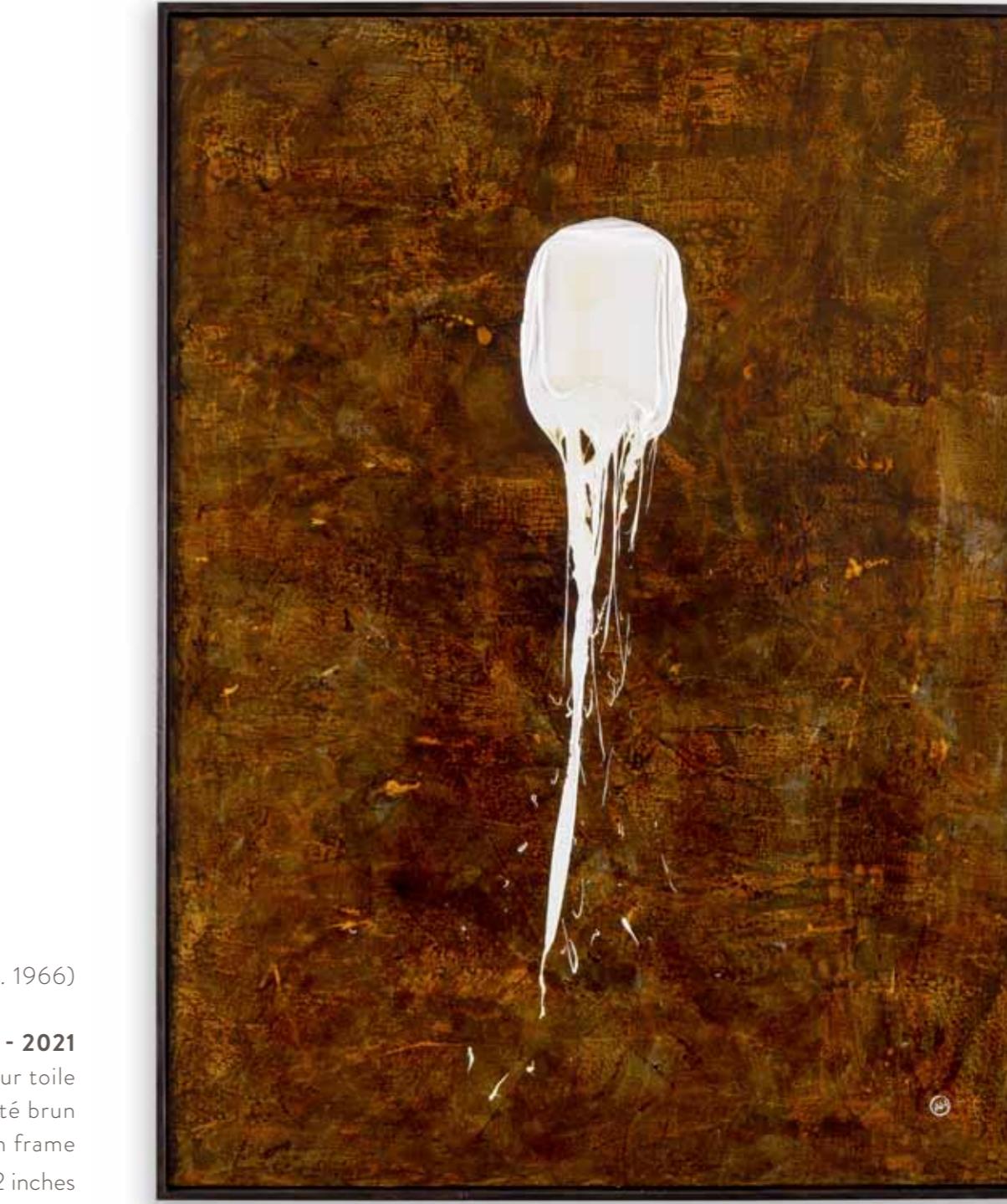
WOMAM BIS - 2021

Techniques mixtes sur toile

Cadre en chêne naturel

Mixed media on canvas - Oak frame

80 x 100 cm - 31,5 x 39,4 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

MOMENT OF TRUTH - 2021

Techniques mixtes sur toile

Cadre en chêne teinté brun

Mixed media on canvas - Oak brown frame

97 x 130 cm - 38,2 x 51,2 inches

« BREATHING »

Aude Herledan s'inscrit dans la tradition de la recherche formelle en peinture et en sculpture. Elle préserve les relations matières-formes-couleurs naturelles et la poésie de l'abstraction lyrique. Ses compositions sont à la fois précises et libres par le geste.

On ressent toujours une intensité visuelle dans les peintures de Aude Herledan. Ses œuvres représentent des mondes en soi, des énigmes, des paysages de l'âme. Chaque création est un bonheur identifié à la plénitude des sensations. Ses récentes peintures parlent de « Renaissance », « I was born again... » mais aussi « Liberi » ode à la liberté des femmes.

Les matériaux employés sont des pigments naturels, des encres, du brou de noix, de la terre, de la poudre de lave... Sa peinture évoque toutes ses expériences émotionnelles, inspirées du vivant et des rencontres avec la nature.



Aude Herlédan (French, b. 1966)

SOUVENIRS EPARS - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne foncé
Mixed media on canvas - Oak brown frame
80 x 80 cm - 31.5 x 31.5 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

ACCORD - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne clair
Mixed media on canvas - Oak natural frame
80 x 80 cm - 31.5 x 31.5 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

LIBERI - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne clair
Mixed media on canvas - Oak natural frame
140 x 180 cm - 55.1 x 70.9 inches

(SOLD)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

INFLUENCES - 2021

Techniques mixtes sur toile

Encadrement en chêne foncé

Mixed media on canvas

Oak brown frame

94 x 78 cm - 37 x 30.7 inches

(SOLD)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

WOMAN - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne naturel

Mixed media on canvas - Oak natural frame

80 x 100 cm - 31,5 x 39,4 inches

(SOLD)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

RENAISSANCE - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne clair

Mixed media on canvas - Oak natural frame

97 x 130 cm - 38.2 x 51.2 inches

(SOLD)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

AND I WAS BORN AGAIN - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne clair

Mixed media on canvas - Oak natural frame

115 x 150 cm - 45.3 x 59 inches

(SOLD)

« FADA »

EN HOMMAGE À L'OEUVRE DE LE CORBUSIER

Cette série a été créée pour une exposition à Mexico (Mai 2021)

Elle s'inscrit dans le mouvement brutaliste, réflexion sur la forme, l'espace et la matière.



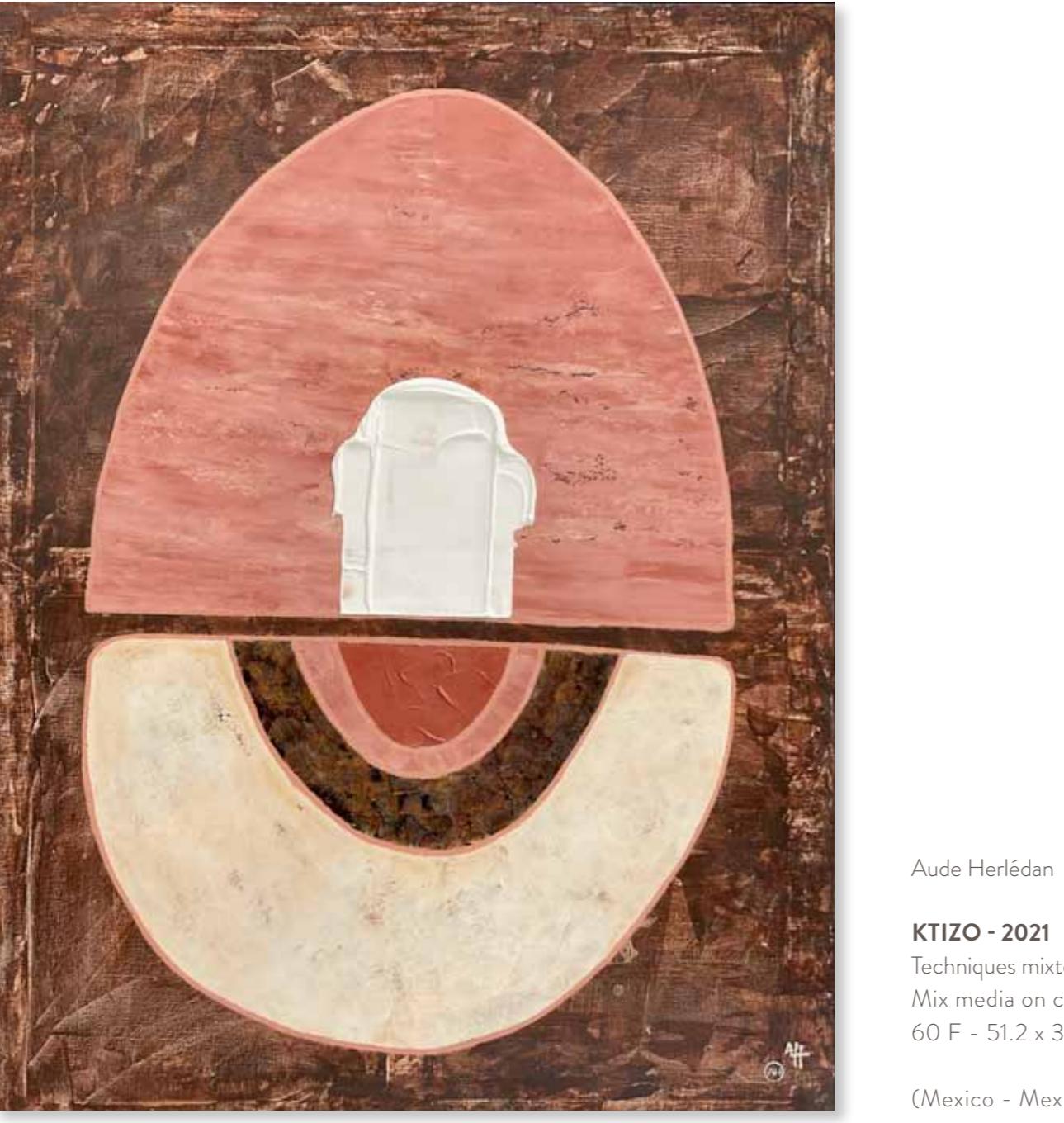
Aude Herlédan (French, b. 1966)

ABSTRACT COMPOSITION - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre en chêne foncé

Mixed media on canvas - Oak brown frame

97 x 130 cm - 51.2 x 38.2 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

KTIZO - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre en chêne foncé
Mix media on canvas - Oak brown frame
60 F - 51.2 x 38.2 inches

(Mexico - Mexique)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

GET OUT OF THE FRAME - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre en chêne naturel
Mixed media on canvas - Oak naturel frame
120 x 120 cm - 47,2 x 47,2 inches

(SOLD)



(contextualization)

Aude Herlédan (French, b. 1966)

FLYING AROUND - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre blanc

Mix media on canvas - White frame

50 F - 46.6 x 35 inches

(Los Angeles - USA)





Aude Herlédan (French, b.1966)

THE DANCE - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre blanc
Mixed media on canvas - White frame
130 x 97 cm - 51,2 x 38,2 inches



Aude Herlédan (French, b.1966)

ANOTHER DIMENSION - 2021

Techniques mixtes sur toile - Cadre en chêne naturel
Mixed media on canvas - Oak naturel frame
97 x 130 cm - 38,2 x 51,2 inches

Aude Herlédan (French, b. 1966)

DREAMLAND A - 2021

Techniques mixtes sur toile - cadre en chêne brun
Mixed media on canvas - Oak brown frame
41 x 33 cm - 16,1 X 13 inches



Aude Herlédan (French, b.1966)

DREAMLAND B - 2021

Techniques mixtes sur toile - cadre en chêne brun
Mixed media on canvas - Oak brown frame
41 x 33 cm - 16,1 X 13 inches

(Los Angeles - USA)





(contextualization)

« UTOPIA »

«Le poète en des jours impies
Vient préparer des jours meilleurs.
Il est l'homme des utopies ;
Les pieds ici, les yeux ailleurs.»

Victor Hugo

Les Rayons et les Ombres, Fonction du poète



Aude Herlédan (French, b. 1966)

UTOPIA - 2021

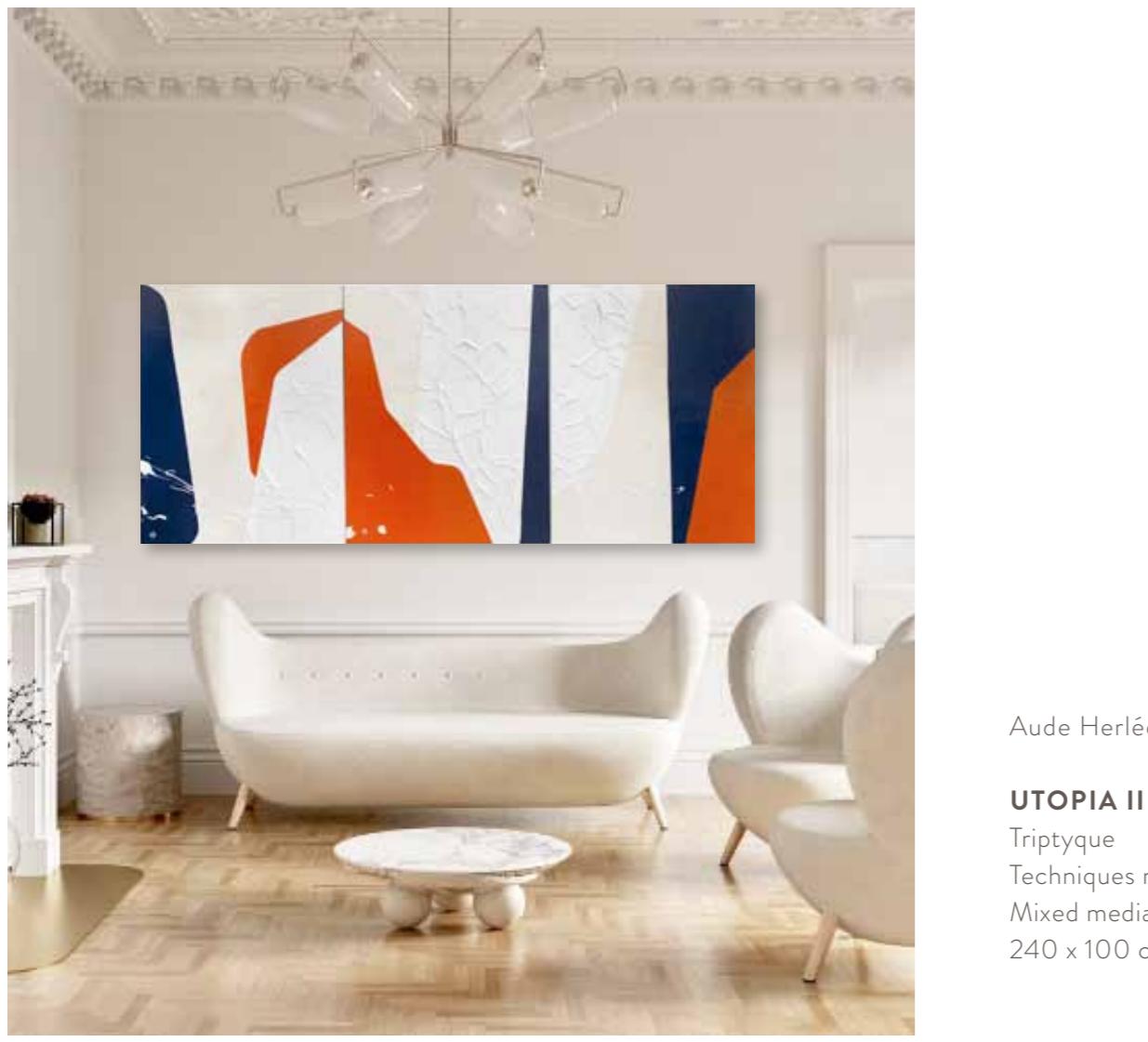
Techniques mixtes sur toile -

Encadrement blanc

Mixed media on canvas - White frame

100 x 100 cm - 39,4 X 39,4 inches

(Los Angeles - USA)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

UTOPIA II - 2021

Triptyque

Techniques mixtes sur toile - Encadrement blanc

Mixed media on canvas - White frame

240 x 100 cm - 94,5 X 39,4 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

UTOPIA III - 2021

Techniques mixtes sur toile
Encadrement en chêne massif
Mixed media on canvas - White frame
100 x 100 cm - 39,4 X 39,4 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

UTOPIA A & B - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne brun
Mixed media on canvas - Oak brown frame
50 x 50 cm - 19,7 x 19,7 inches



COMPOSITIONS

LA FORME GRAPHIQUE DANS L'ESPACE

« Compositions » s'est imposée naturellement. Je donne à voir à travers mes peintures ce que je suis, morceaux multiples d'histoires, de cultures, de vie. Ces compositions sont le fruit d'une recherche nouvelle et du désir de partager ma culture graphique. Ce travail consiste à analyser la forme en mouvement, en procédant à la simplification graphique, afin de synthétiser forme et espace, dans une idée de quintessence.

Compositions was a natural choice. Through my paintings, I show who I am, multiple pieces of history, culture and life. These compositions are the fruit of a new research and the desire to share my graphic culture. This work consists of analysing the form of movement, giving way to graphic simplification, in order to synthesise form and space in an idea of quintessence.



Aude Herlédan (French, b. 1966)

KNOW THYSELF - 2021

Techniques mixtes sur toile
Encadrement en chêne massif teinté brun
Mixed media on canvas - Brown oak frame
100 x 100 cm - 39,4 x 39,4 inches

(San Francisco - USA)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

ENIGMA - 2020

Techniques mixtes sur toile
Encadrement en chêne massif teinté brun
Mixed media on canvas - Brown oak frame
81 x 100 cm - 31,9 X 39,4 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

FLYING WOMAN - 2020

Bronze, patine en transparence - Transparent patina
Fonderie d'Art Avangini - N° 2/8 - Monogrammé AH
39 x 27 x 19 cm - 15,3 x 10,6 x 7,5 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

MATERNITÉ - 2018

Bronze, patine en transparence - Transparent patina
Fonderie d'Art Avangini - N° 3/8 - Monogrammé AH
36 x 25 x 7 cm - 14,2 x 9,8 x 2,7 inches

(Los Angeles - USA)





Aude Herlédan (French, b. 1966)

PRECIOUS LAND - 2017

Mixed media on canvas,
24 karat gold leaf and copper leaf
100 x 100 cm - 39,4 x 39,4 inches

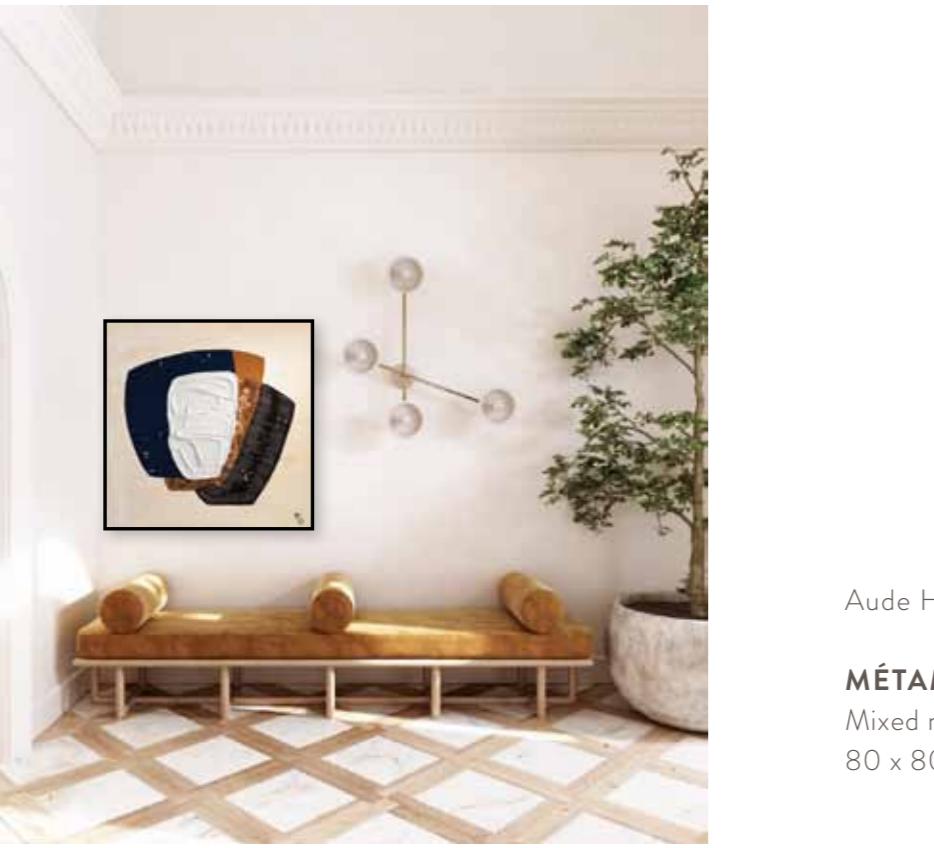


(SOLD)

Aude Herlédan (French, b. 1966)

PAYSAGE - 2020

Techniques mixtes sur panneau de bois
Tableau : 55,5 x 48,5 cm
Cadre ancien : 68,5 x 60 cm
Mixed media on wooden panel
21,8 x 19 inches
Antique frame : 30 x 23 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

MÉTAMORPHOSE II - 2019

Mixed media on canvas - black frame
80 x 80 cm (31,5 x 31,5 inches)





Aude Herlédan (French, b. 1966)

NO TIME IN THE CLOUDS - 2021

Woman and men

Techniques mixtes sur toile - Cadre noir

Mixed media on canvas - Black frame

46 x 55 cm - 18,1 x 21,6 inches

WHITE LANDSCAPES

PAYSAGES BLANCS

par Aude Herlédan

2018



Aude
Hérédan



Galerie
Nathalie
Obadia



Éditions
de la
Martinière



Imprimerie
du Petit
Journal



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure



Ateliers
de la
Reliure

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141



Aude Herlédan (French, b. 1966)

SOMEWHERE IN SPACE - 2020

Techniques mixtes sur toile
Encadrement en chêne massif
Mixed media on canvas - Oak frame
89 x 116 cm - 45,6 x 35 inches

(NewYork - USA)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

MOVING - 2021

Techniques mixtes sur toile - Encadrement en chêne massif
Mixed media on canvas - Oak frame
H 121 x l 94 x 4 cm - 47,6 x 37 x 1,5 inches



Aude Herlédan
(French, b. 1966)

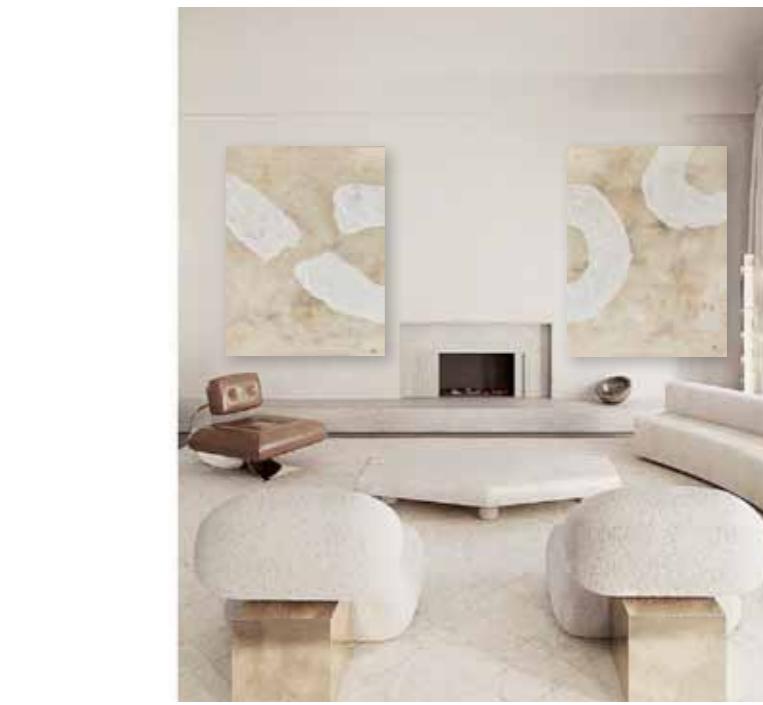
ENLIGHTEN THE PATH AHEAD - 2019

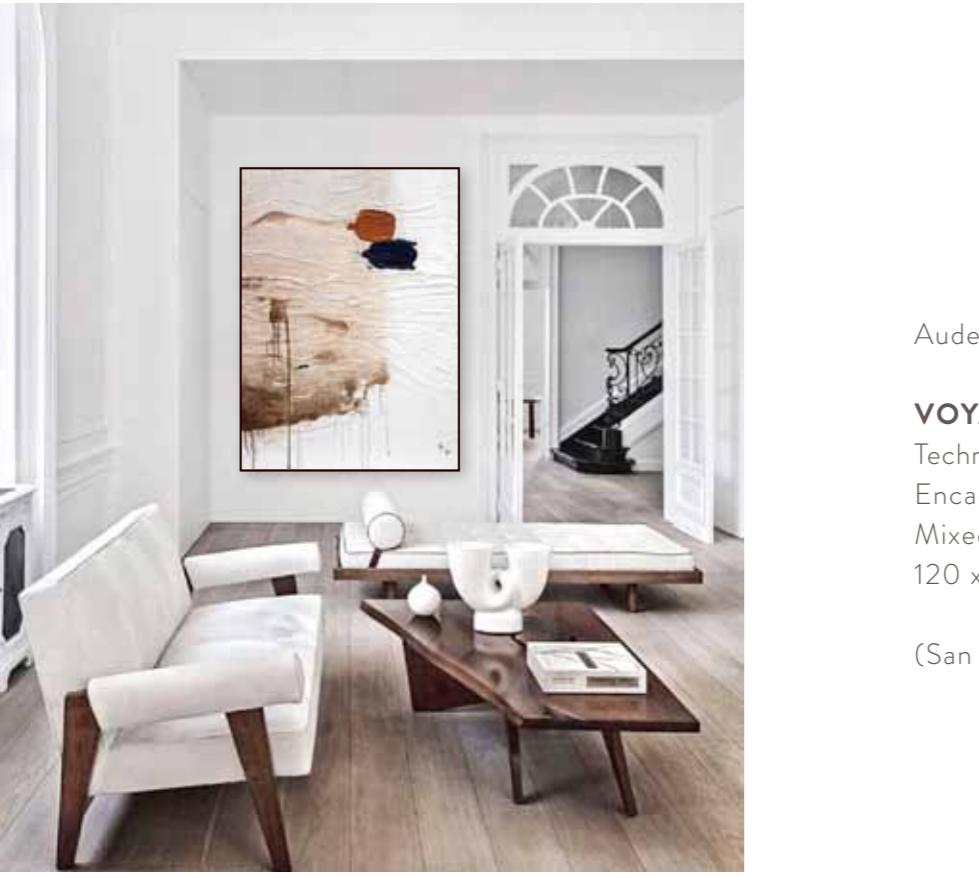
Diptyque - Techniques mixtes sur toile

Encadrement en chêne massif - 97 x 130 cm (x 2)

Diptych - Mixed media on canvas Oak frame - 39,4 X 59 inches

(NewYork - USA)





Aude Herlédan (French, b. 1966)

VOYAGE IMAGINAIRE - 2020

Techniques mixtes sur toile

Encadrement en chêne massif teinté brun

Mixed media on canvas - Brown oak frame

120 x 160 cm - 47,2 x 63 inches

(San Francisco - USA)





Aude Herlédan (French, b. 1966)

ET LA LUMIÈRE FUT... - 2020

Techniques mixtes sur toile - 150 x 115 cm
Cadre en chêne massif teinté brun
Mixed media on canvas - Brown oak frame
50 x 115 cm - 59 x 45,3 inches

Aude Herlédan (French, b. 1966)

FIGURE (BROWN) - 2019

Épreuve en bronze, patine brune en transparence
Bronze sculpture, brown transparent patina
Fonderie d'Art Avangini - N°1/8 - Monogrammé AH
38 x 22 x 13.5 cm - 14,9 x 8,6 x 5,3 inches

(San Francisco - USA)





Aude Herlédan (French, b. 1966)

JOURNEY OF THE SOUL - 2019

Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

120 x 120 cm - Épaisseur 8cm

47,2 X 47,2 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

IN / OUT - 2020

Techniques mixtes sur toile - Mixed media on canvas

80 x 100 cm - 31,5 x 39,4 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

EVERYWHERE - 2018

Mixed media on canvas - Oak frame
120 x 120 cm - 47,2 x 47,2 inches

(SOLD)

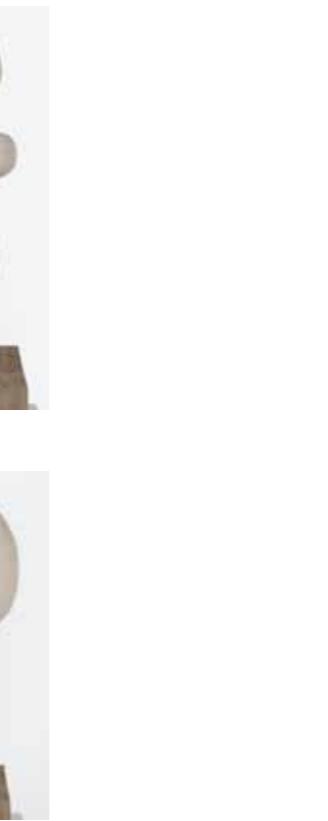
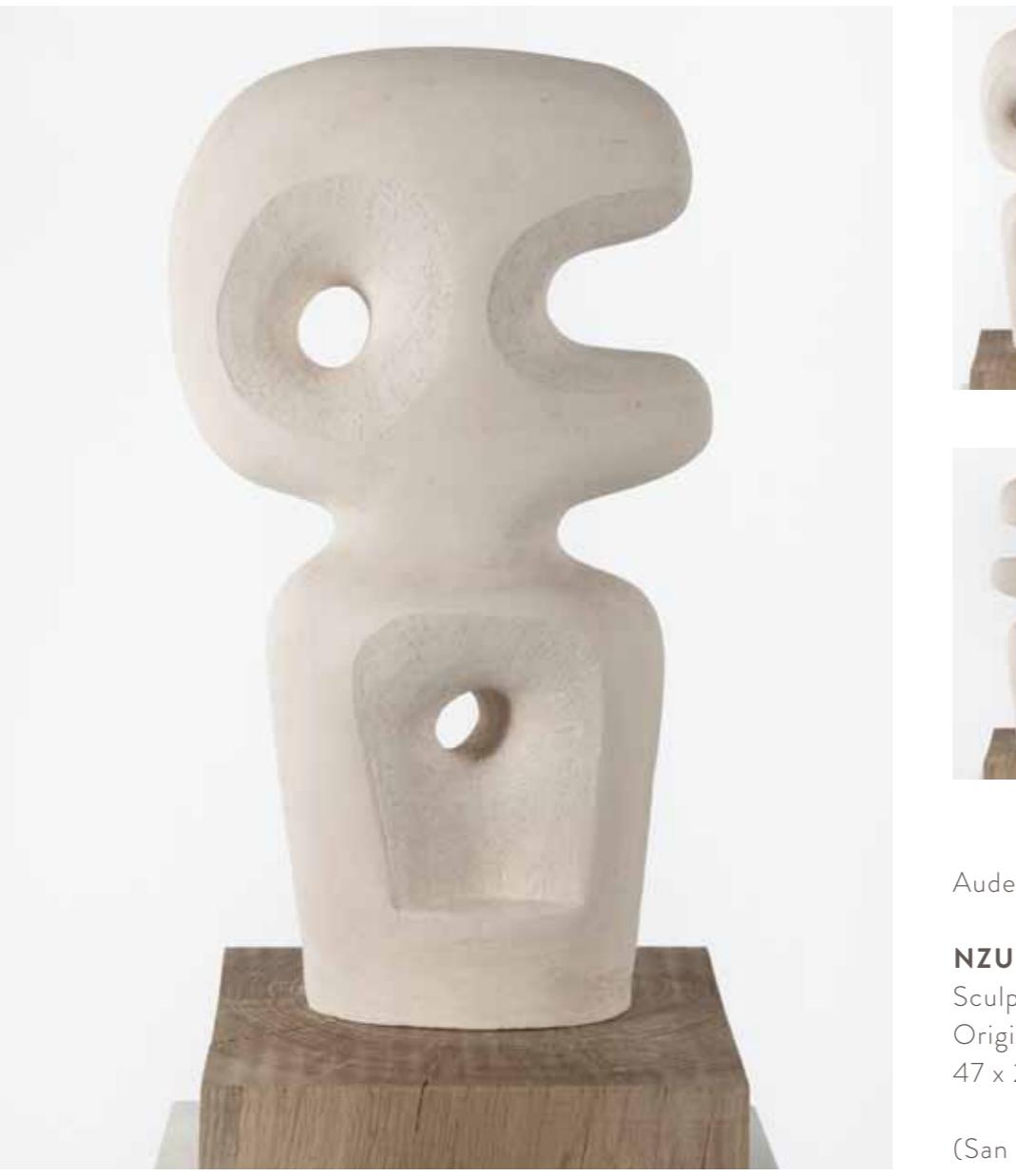


Aude Herlédan (French, b. 1966)

COURBES - 2020

Techniques mixtes sur panneau de bois - Cadre ancien
Mixed media on wooden panel - Vintage frame
55,3 x 46 cm - 21,8 x 18,1 inches

(SOLD)

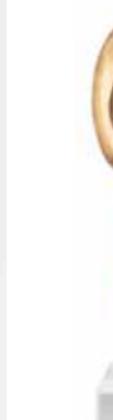
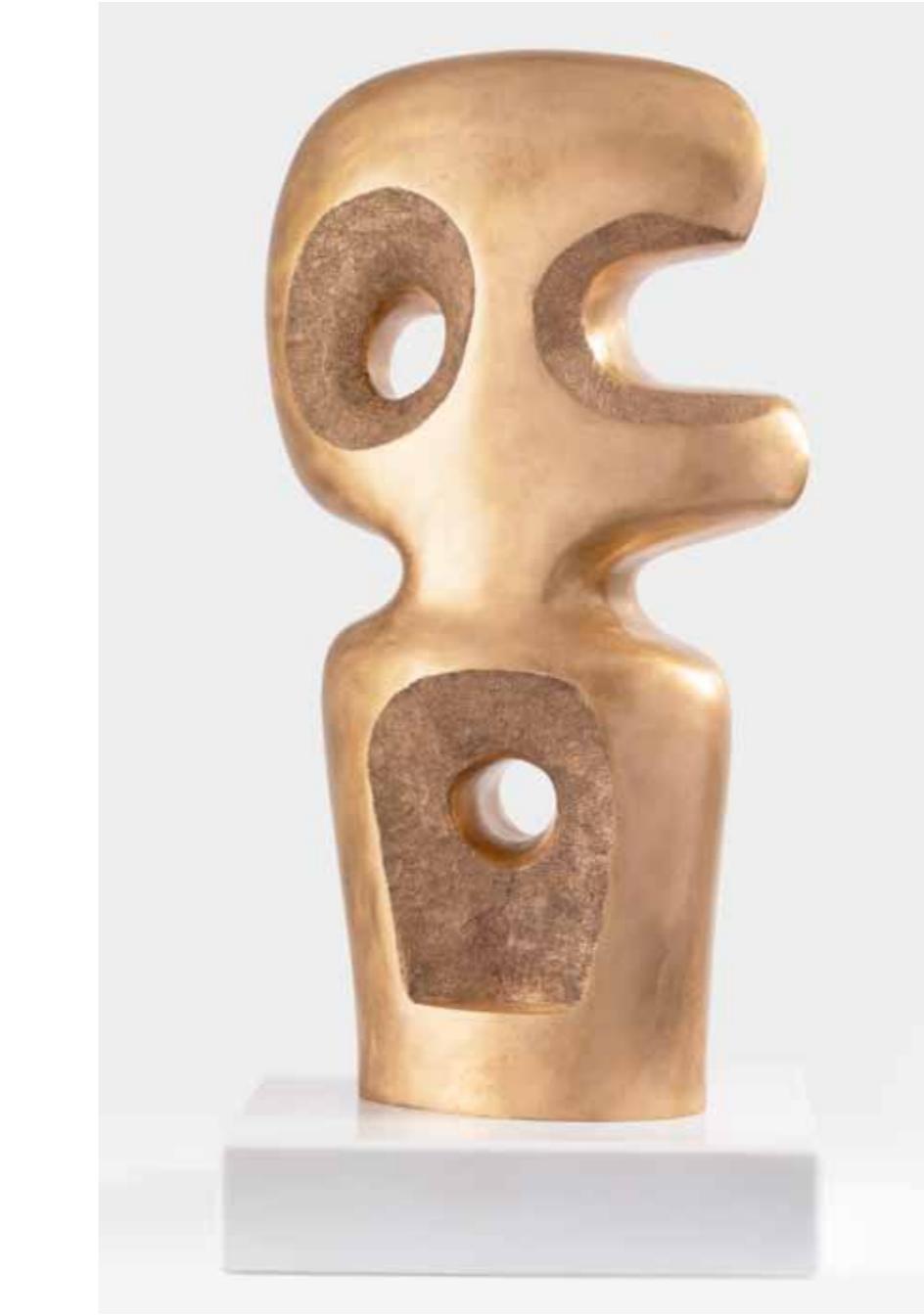


Aude Herlédan (French, b. 1966)

NZURI - 2020

Sculpture originale en terre chamottée blanche
Original sculpture, white chamotte clay - Monogrammé AH - 3/4
47 x 26,5 x 9 cm - 18,5 x 10,4 x 3,5 inches

(San Francisco - USA)



Aude Herlédan (French, b. 1966)

NZURI - 2021

Sculpture en bronze, patine dorée en transparence
Bronze sculpture, golden transparent patina
Monogrammé AH - N°1/8 - Fonderie d'Art Avangini
47 x 26,5 x 9 cm - 18,5 x 10,4 x 3,5 inches

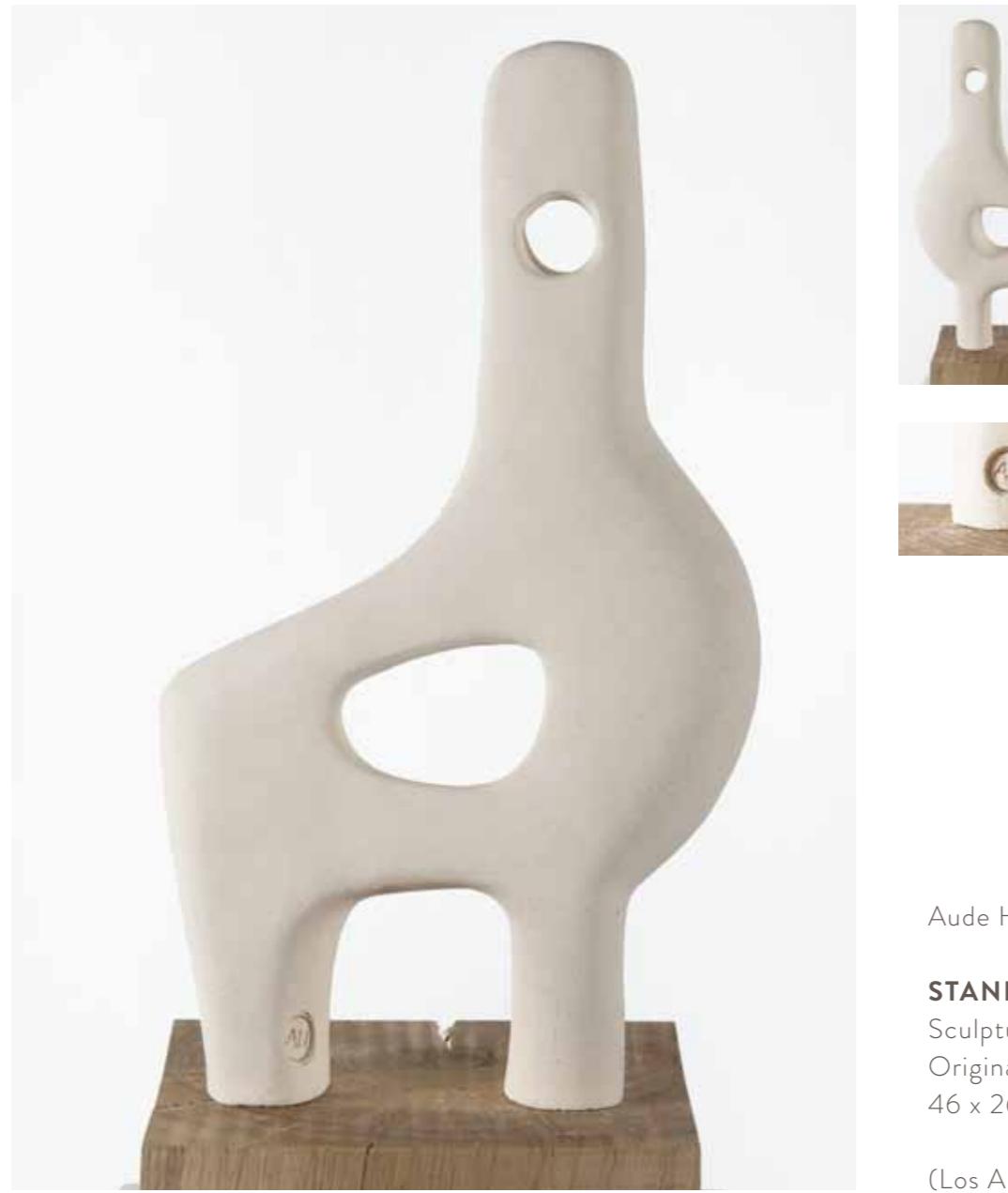


Aude Herlédan (French, b. 1966)

MKE - 2021

Sculpture en bronze, patine en transparence
Bronze sculpture, brown transparent patina
Fonderie d'Art Avangini - N° 1/8 - Monogrammé
45,5 x 33 x 20 cm - 17,9 x 13 x 7,8 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

STAND UP - 2021

Sculpture originale en terre chamottée blanche

Original sculpture, white chamotte clay - Monogrammé AH

46 x 26 x 9 cm -18,1 x 10,2 x 3,5 inches

(Los Angeles - USA)



BLUE LACQUER

Aude Herlédan (French, b. 1966)

CLOSER - 2020

Laque Bleue sur papier Vélin
cadre en chêne massif teinté brun

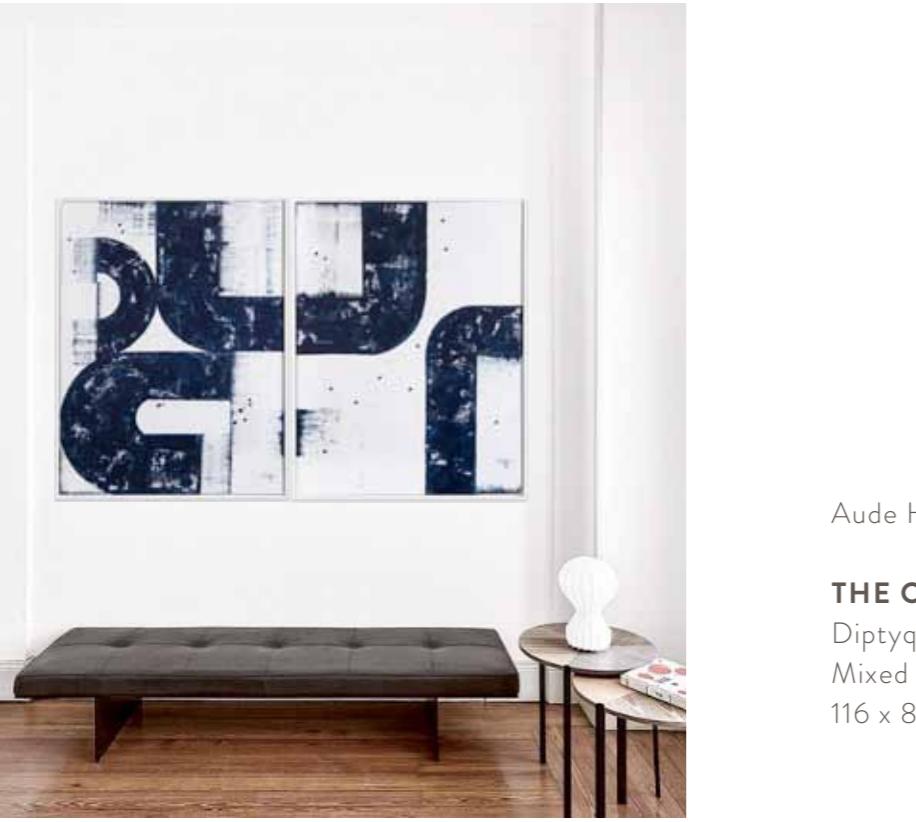
Artwork on paper - Blue lacquer on Velin paper

Brown oak frame

66 x 86 cm - 26 x 33.8 inches

(SOLD)



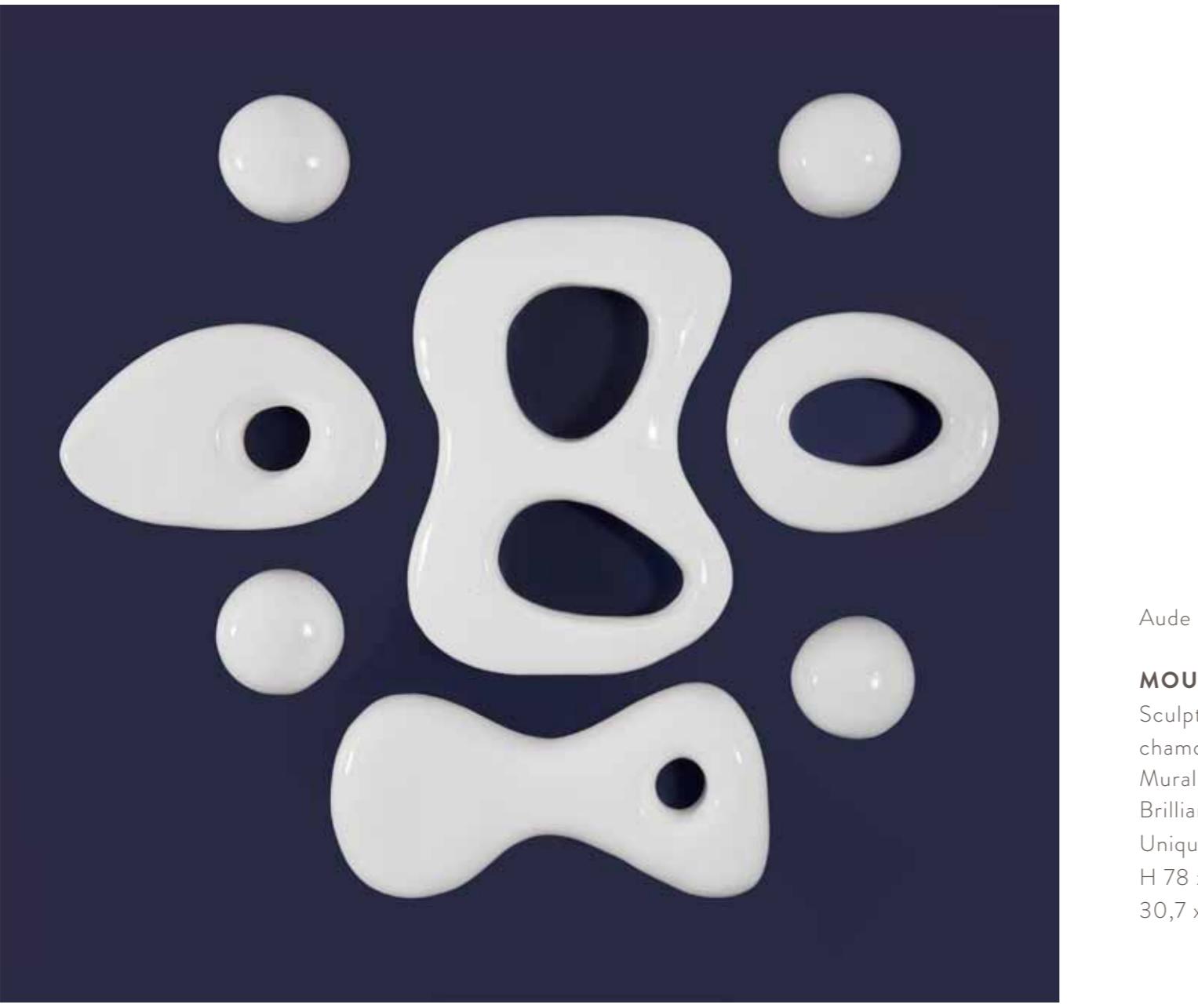


Aude Herlédan (French, b. 1966)

THE OTHER WAY AROUND

Diptyque - Techniques mixtes sur toile - Encadrement blanc
Mixed media on canvas - White frame
116 x 89 cm x 2 - 45,6 x 35 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

MOUVEMENT

Sculpture originale en terre
chamottée blanche

Mural sculpture in white chamotte clay.

Brilliant white enamel

Unique piece, signed SDAH

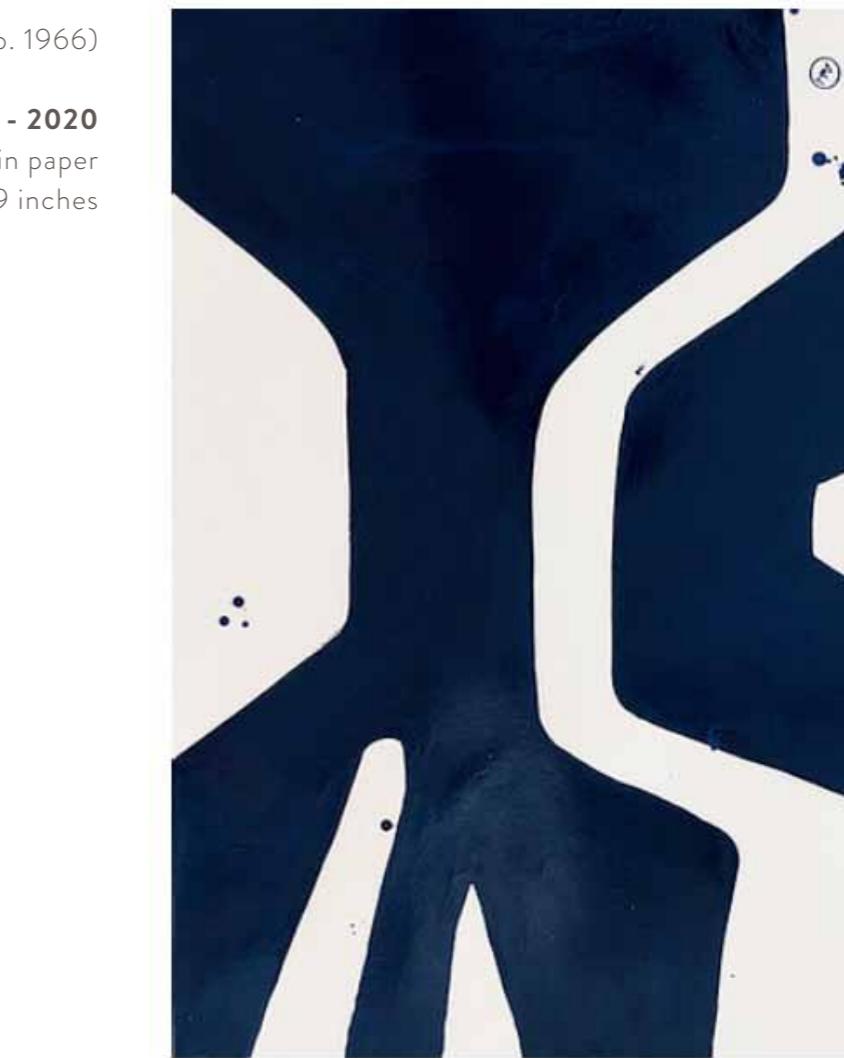
H 78 x l 93 x 7 cm

30,7 x 36,6 x 2,7 inches

Aude Herlédan (French, b. 1966)

SPACE - 2020

Blue lacquer on Velin paper
24,4 x 29,9 inches



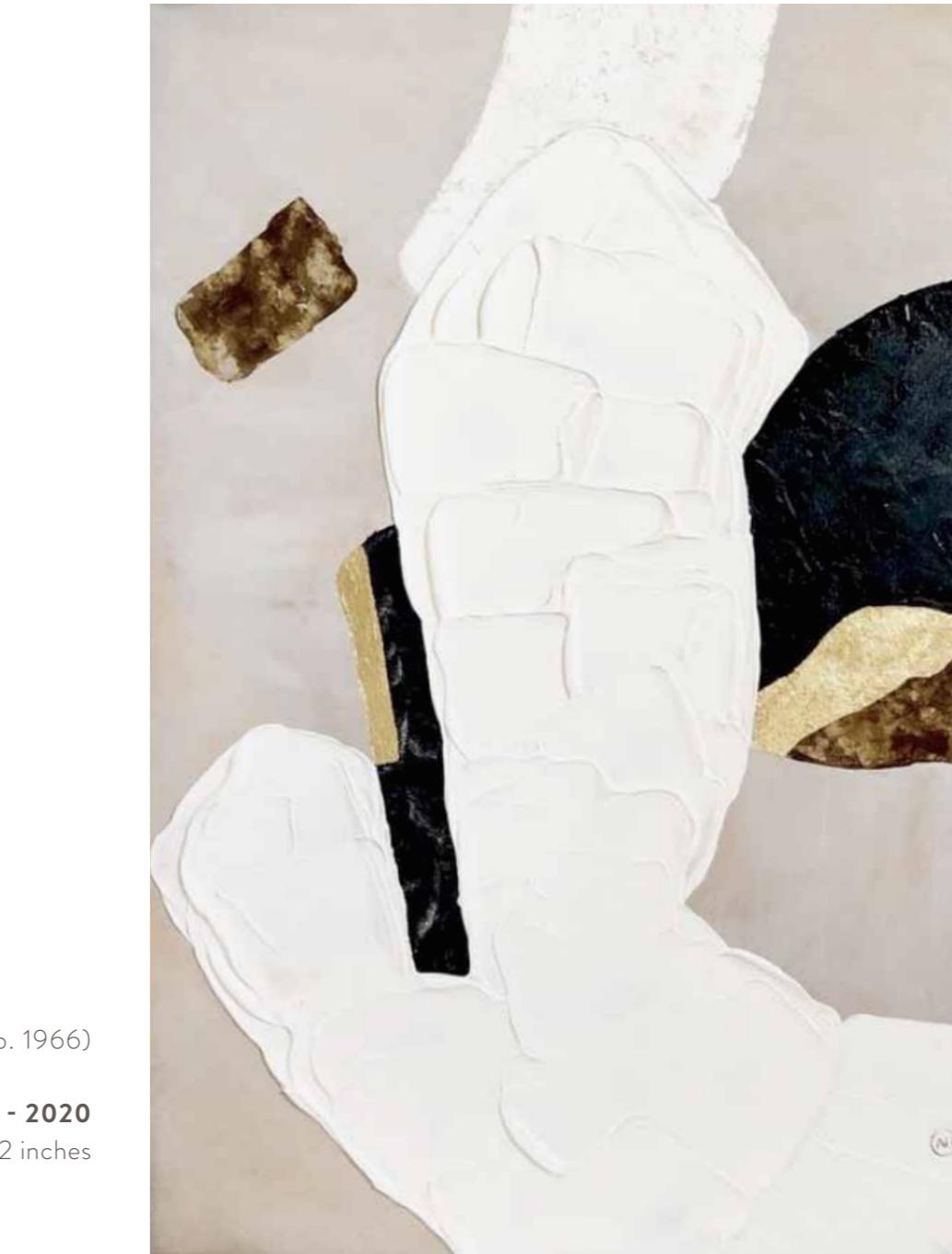
FAR & WIDE

SOUL OF SUBSTANCE

Aude Herlédan (French, b. 1966)

MY LAND - 2020

Mixed media on wooden panel - 33,5 x 47,2 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

BLACK SIDE - 2019

Techniques mixtes sur toile

Mixed media on canvas

80 x 100 cm - 39.4 x 31.5 inches

(Mexico - mexique)





Aude Herlédan (French, b. 1966)

TWO FACES - 2019

Sculpture en bronze, patine en transparence
Bronze sculpture, brown transparent patina
Fonderie d'Art Avangini - N° 3/8 - Monogrammé AH
15 x 38 x 15 cm - 5,9 x 14,9 x 5,9 inches

Aude Herlédan (French, b. 1966)

BLACK VENUS- 2015

Bronze, patine en transparence
Bronze sculpture, brown transparent patina
Fonderie d'Art Avangini - N° 5/8 - Monogrammé AH
30 x 26,5 x 18 cm - 11,8 x 10,4 x 7 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

FEMME OISEAU - 2016

Hommage to Karl Hartung (1908-1967) Sculpeur Allemand

Bronze, patine en transparence

Bronze proof, brown transparent patina

Fonderie d'Art Avangini - N°1/8 - Monogrammé AH

32 x 29 X 23 cm - 12,6 x 11,4 x 9 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

MADAME & MONSIEUR - 2018

Épreuve en Bronze, patine en transparence - Bronze proof, brown transparent patina

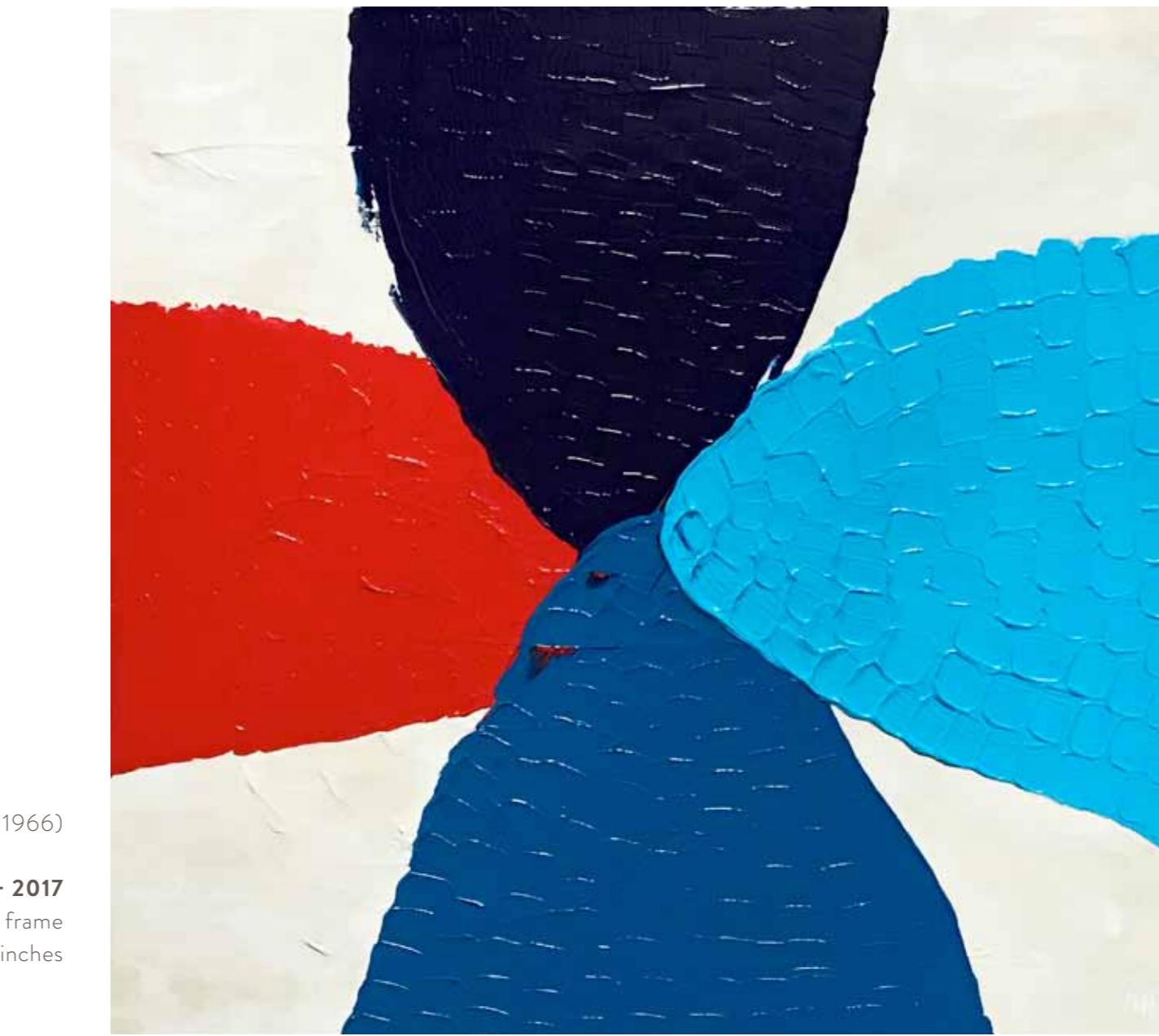
Fonderie d'Art Avangini - N°1/8 - Monogrammé AH - 20 x 14 x 11,5 cm - 7,8 x 5,5 x 4,5 inches

COLOR GAMES

« Rien n'est plus sérieux que le plaisir »

JEAN COCTEAU

«Nothing is more serious than pleasure.»



Aude Herlédan (French, b. 1966)

ABOVE - 2017

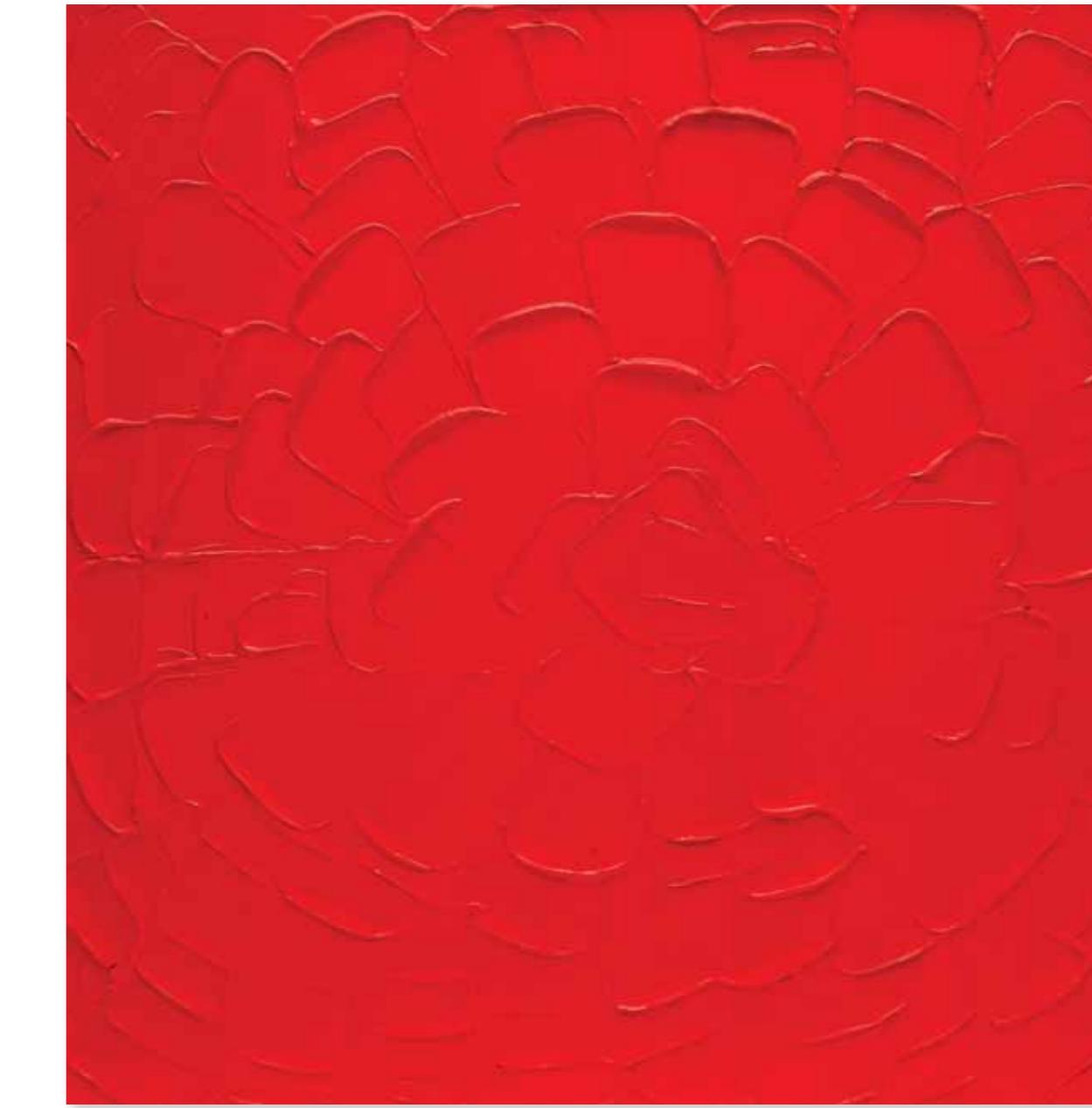
Mixed media on canvas - Oak frame
80 x 80 cm - 31,5 x 31,5 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

BEAUTIFUL - 2015

Mixed media on canvas - Oak frame
100 x 100 cm - 39,4 x 39,4 inches





Aude Herlédan (French, b. 1966)

VIBRATO 1 - 2018

Mixed media on canvas - Oak frame
100 x 100 cm - 39,4 x 39,4 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

VIBRATO 2 - 2018

Mixed media on canvas - Oak frame
100 x 100 cm - 39,4 x 39,4 inches



Aude Herlédan (French, b. 1966)

JUA - 2018

Techniques mixtes sur toile - Cadre en chêne massif

Mix media on canvas - Oak frame

80 x 80 cm - 31,5 x 31,5 inches

(SOLD)

Aude Herlédan (French, b. 1966)

VIBRATO 4 - 2018

Mixed media on canvas - Oak frame

80 x 100 cm - 39,4 x 31,5 inches



BIOGRAPHY

Aude Herlédan was born in Paris in 1966. After spending her childhood in Kinshasa, Congo, and her adolescence in Paris, she left, alone, to continue her studies in London. There, a decisive encounter with Samuel-Francis Clapp, an American art collector, prompted her to study applied arts. She entered the École Estienne in Paris, from which she graduated in graphic arts in 1989. That same year, Aude Herlédan also won the Parsons School competition in New York.

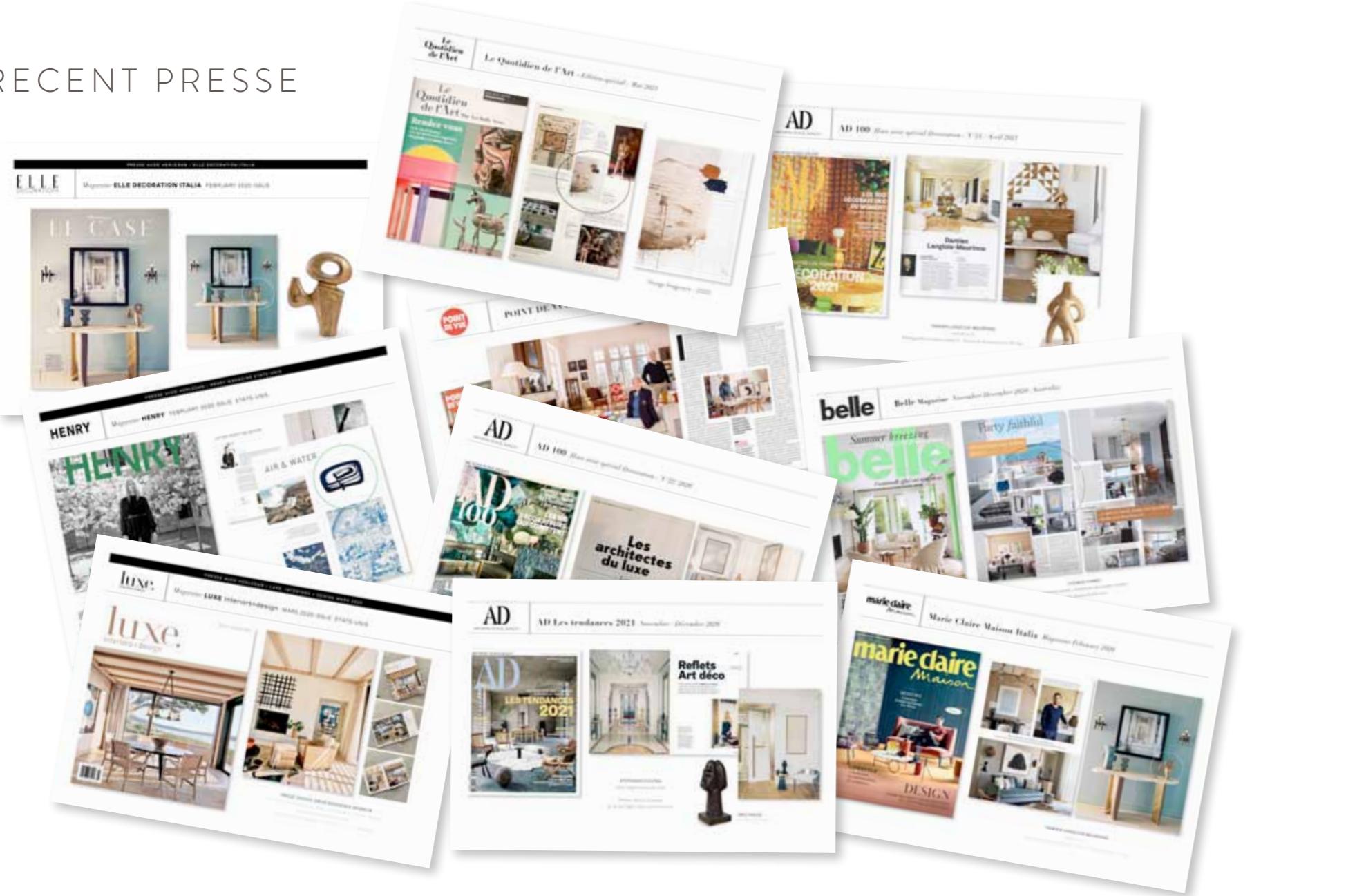
In her life as in her creations, Aude Herlédan has always sought to broaden her horizons, both through journeys and encounters. After completing her studies, she moved to Recife and then to Manaus, Brazil, to live in a community of artists. She then led artistic missions for the United Nations in Nairobi, Kenya. There she met the American photographer David Blumenkrantz, with whom she went on to found a photographic laboratory for Kenyan journalists. In 1990, Aude Herlédan made numerous photographic reports in East Africa, in collaboration with the Kenyan Ministry of Culture.

Returning to Paris in 1992, Aude Herlédan embarked on a career as creative director in an advertising agency, where she designed campaigns for major international brands. Alongside having a stimulating career, she studied Nude drawing at the École Nationale des Beaux-Arts de Paris and art history at the École du Louvre. Through the years, Aude Herlédan has never ceased to..., Aude Herlédan never ceased to develop her artistic expression through painting and sculpture. Her sources of inspiration are many, and her insatiable curiosity is nourished by all forms of artistic expression: literature, dance, cinema, music, photography...

Aude Herlédan now lives in Paris and Sologne, where she has her studios. Her work is represented in Paris by 1831 Art Gallery, which she created with her husband and the support of their three children. Her creations can also be found in many galleries around the world... and at major international contemporary art fairs and events. Many collectors, curators and designers from all five continents closely follow Aude's work.



RECENT PRESSE



WHERE TO FIND MY ARTWORK

PARIS

LOS ANGELES
SAN FRANCISCO
DENVER

NEW YORK

ATLANTA

MEXICO

WARSAW (Poland)



AUDE HERLÉDAN

AUDE HERLÉDAN | ENCOUNTERS



ENCOUNTERS

Aude Herlédan

Monographie, peintures et
sculptures réalisées de 2015 à 2020,
enrichie de nombreux textes et
témoignages en français et en anglais.

Livre d'art, format 30 x 30 cm,
204 pages imprimées sur papier satiné,
relié sous couverture cartonnée.

ISBN 978-2-490175-01-7



CONTACT

aude.herledan@orange.fr

www.audeherledan.com

@audeherledan

+33 6 74 97 60 09



Aude Herledan
Peintre & sculpteur

www.audeherledan.com
@audeherledan

21